23

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

principalement du XVIII^e siècle

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLES N^os 10 et 11

le mercredi 7 juin 1972

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

CÉRAMIQUE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

CASTELLI - DELFT - EST - HŒCHST - INDES - ITALIE - MARSEILLE
MOUSTIERS - NEVERS - NIEDERVILLER - PARIS - ROUEN
SAINT-AMAND - SCEAUX - SÈVRES - STRASBOURG, etc.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES - BRONZES
CARTEL - PENDULES - ÉCRAN - GLACES

SIÈGES ET MEUBLES

dont certains estampillés :

BOUDIN - CRESSON L'AINÉ - A.-N. DELAPORTE - G. JACOB
LARDIN - MIGEON, etc.

PANNEAU EN SOIERIE

TAPIS D'ORIENT
ET EN SAVONNERIE DES GOBELINS

TAPISSERIES ANCIENNES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLES Nos 10 et 11

le mercredi 7 juin 1972 à 14 heures 15

Commissaires-priseurs

Me Étienne ADER — **Me Jean-Louis PICARD**
Me Antoine ADER — **Me Jacques TAJAN**

12 rue Favart (742 68 23)

assistés de

MM. Jean et Jacques LACOSTE

Experts près la Cour d'Appel

30, rue des Saints-Pères (548 81 36)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MARDI 6 JUIN 1972, DE 11 A 18 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Me ADER PICARD TAJAN

PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
8 rue de Bourg - 1003 Lausanne
Téléphone 021/20 75 43

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

CÉRAMIQUE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

1 — PLAT CARRÉ en porcelaine du Japon. Décor bleu, rouge et or.
XIX^e siècle.

2 — QUATRE BINETS en pâte tendre, en forme de tulipe. Décor au naturel.

3 — DEUX PLATS, DEUX ASSIETTES ET UN BOL en faïence et porcelaine. (Anciens et modernes.)

4 — CINQ COUPES LOBÉES en porcelaine du Japon à décor de paysages lacustres en bleu, rouge et or.
XIX^e siècle.

5 — CASTELLI. PETITE ASSIETTE. Décor polychrome d'un paysage maritime et, au marli, d'amours, coquilles et fleurs.
Fin du XVIII^e siècle.

6 — DELFT. BEURRIER OCTOGONAL ET SON COUVERCLE, décoré en camaïeu bleu de paysage animé de personnages chinois.
XVIII^e siècle. Larg. 0,145

7 — DELFT. ASSIETTE décorée en couleurs de vases fleuris et, au marli, de quatre réserves.
XVIII^e siècle. Diam. 0,23

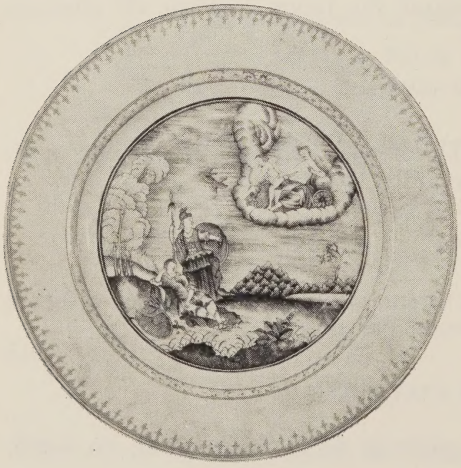
8 — DELFT. Assiette creuse, décorée en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et, au marli, de godrons en relief.
XVIII^e siècle.

9 — EST. Six assiettes à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Fin du XVIII^e siècle.

10 — EST. Saladier à bord godronné. Décor d'une corbeille fleurie en couleurs.
Début du XIX^e siècle.

11 — EST. Corbeille ovale, ajourée, à décor polychrome de fleurs.
XVIII^e siècle.

12 — EST. Deux grands plats circulaires, à contours. Décor de bouquets de fleurs en couleurs.
XVIII^e siècle. Diam. 0,375 et 0,42



14

13 — HŒCHST. Quatre assiettes à marli ajouré. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquées.
XVIII^e siècle.

14 — INDES. Quatre assiettes décorées en camaïeu noir et or d'une scène mythologique.
XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction d'une assiette.)

15 — ITALIE. Assiette creuse, contournée. Décor de fleurs en couleurs.
XVIII^e siècle.

16 — ITALIE. Plat circulaire décoré en plein, en camaïeu bleu, de personnages mythologiques dans un paysage.
XVIII^e siècle. Diam. 0,34

17 — MARSEILLE. Assiette contournée, décorée en couleurs de bouquets de fleurs et insectes.
XVIII^e siècle.

18 — MOUSTIERS. Dessous d'huilier. Décor de fleurettes en camaïeu jaune.
XVIII^e siècle.

19 — MOUSTIERS. Plat circulaire, contourné, à décor d'un bouquet de fleurs au centre en couleurs et de rinceaux au marli.
XVIII^e siècle. Diam. 0,32

20 — NEVERS. Soucoupe décorée en bleu et manganèse de motifs floraux.
XVIII^e siècle.

21 — NEVERS. Plat circulaire, décoré en camaïeu bleu de vases fleuris, oiseau et, au marli, d'ornements fleuris et rosaces.
XVIII^e siècle. (Fêlé.)

22 — NEVERS. Petit plat creux. Décor en camaïeu bleu de branchages fleuris, oiseaux et ornements en dents de scie.
XVIII^e siècle. Diam. 0,215

23

23 — NEVERS. Bassin à bord contourné. Décor polychrome à l'arbre d'amours. Inscriptions et le nom *Philipe Laubieaud*, 1769.
XVIII^e siècle. Diam. 0,35

(Voir la reproduction.)

24 — NIEDERVILLER. Saupoudroir à couvercle ajouré. Décor de paysage et insectes en camaïeu carmin.
XVIII^e siècle. Haut. 0,255

25 — PARIS. Deux assiettes à décor polychrome de paysage animé de personnages en costume de l'époque avec encadrement de frises à rinceaux et feuillages dorés.
Début du XIX^e siècle.
Marque de l'Escalier de Cristal, Palais Royal, n° 153.

26 — ROUEN. Coquetier à piédouche et écritoire en forme de cœur. Décor de motifs floraux en couleurs.
XVIII^e siècle.

27 — ROUEN. Deux assiettes contournées, décorées l'une de fleurettes et rinceaux en couleurs et l'autre en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle.

28 — ROUEN. Plat rond à bord mouvementé. Décor aux cinq couleurs d'un bouquet au centre et au marli de fleurs, feuillages et rinceaux sur fond quadrillé.
XVIII^e siècle. Diam. 0,35

29 — ROUEN. Grand plat circulaire à décor de corbeille fleurie en camaïeu bleu. Revers marron.
XVIII^e siècle. (Fracturé.)

30 — ROUEN. Plat long, contourné. Décor de corbeille fleurie, guirlandes et cartouches en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle. Long. 0,305

31 — SAINT-AMAND. Douze assiettes décorées en camaïeu bleu de fleurs au centre, d'un galon et de motifs floraux en blanc fixe sur fond bleuté.
XVIII^e siècle. Marquées.

32 — SCEAUX. Assiette à six contours. Décor de fleurs en couleurs. Marquée. XVIII^e siècle.

33 — SÈVRES. Assiette décorée au centre d'un portrait de Madame de Staël en robe verte coiffée d'un turban orné d'un paradis. Signée *A.-D. Moriol*, 1833.

34 — SÈVRES. Deux coupes lobées, décorées en couleurs et or de bouquets de fleurs. Pâte tendre.
XVIII^e siècle. Années 1774-1775.

35 — STRASBOURG. Coupe en forme de coquille. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIII^e siècle.
Marque de *Paul Hannong*.

36 — STRASBOURG. Trois assiettes à huit contours, décorées en couleurs de bouquets de fleurs châtironnées.
Marque de *Joseph Hannong*, 23.
XVIII^e siècle.

37

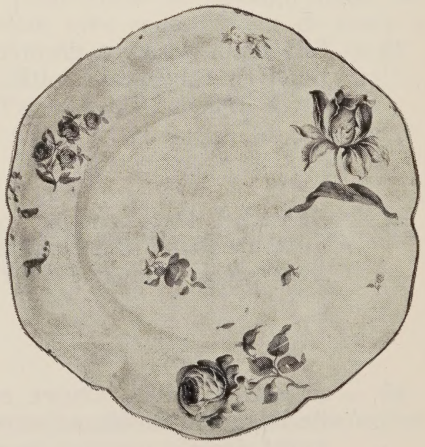
37 — STRASBOURG. Deux assiettes à six contours, décorées en couleurs de grosses fleurs. Filet brun au marli.
XVIII^e siècle.
Marque de *Paul Hannong*.

(Voir la reproduction d'une assiette.)

38 — STRASBOURG. Assiette à six contours. Décor fin de fleurs.
XVIII^e siècle.
Marque de *Paul Hannong*.

39 — STRASBOURG. Plat circulaire à six contours. Décor fin, polychrome, de bouquets de fleurs.
XVIII^e siècle.
Marque de *Paul Hannong*.
Diam. 0,365

(Voir la reproduction.)



39

40 — STRASBOURG. Deux coupes quadrangulaires à décor polychrome de fleurs châtironnées.
XVIII^e siècle.
Marque de *Paul Hannong*.

41 — STRASBOURG. Deux plats ronds à contours, décorés en couleurs de fleurs châtironnées.
XVIII^e siècle. (Fêlures.) Diam. 0,38 et 0,345

42 — STRASBOURG. Plat long, contourné, à décor fin, polychrome, de bouquets de fleurs.
XVIII^e siècle. Marqué. Long. 0,41

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES - BRONZES - CARTEL PENDULES - ÉCRAN - GLACES

43 — Grand vase ovoide, à col évasé, en opaline laiteuse, entièrement décoré de réserves avec singes et chiens savants dans des encadrements de guirlandes de fleurs et rinceaux en couleurs et or.
Début du XIX^e siècle. Haut. 0,55

44 — Important vase en ancienne porcelaine de Saxe, de forme lancelle. Il est orné de réserves à scènes militaires et, sur les côtés, de guerrier, amour et trophées. Base circulaire reposant sur des têtes de dauphins en bronze ciselé et doré. Haut. 0,48

45 — Fontaine en étain, couverte, avec son bassin et une cuvette.
XVIII^e siècle. (Avec table support.)

46 — Deux statuettes de personnages en bronze patiné. Cire perdue.
Par *Lauters*. Haut. 0,30 et 0,32

47 — Paire de candélabres en bronze patiné, doré et marbre gris à sujet de femme drapée tenant un bouquet de lys à trois lumières.
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

48 — Paire de lampes en bronze ciselé à décor de rinceaux et perles présentant des abat-jour mobiles en opaline rose à côtes.
XIX^e siècle. Haut. 0,50

49 — Deux statuettes de Chinois, debout, en bronze ciselé et laqué. Ils sont vêtus de robes décolletées à décor d'ornements dorés sur fond noir et rouge.
XVIII^e siècle. Haut. 0,18

(Provenant probablement d'une garniture de cheminée.)

50 — Paire de grands candélabres en bronze patiné, doré, et marbre blanc à sujet de femme drapée tenant une corne d'abondance à quatre lumières avec fleurs et fruits.
Fin du XVIII^e siècle. Haut. 1,00

51 — Paire de vases de forme ovoïde, à piédouche, en cristal taillé de côtes tournantes et quadrillés. Monture en bronze ciselé composée d'une collerette, d'anses feuillagées et d'une base quadrangulaire.
Début du XIX^e siècle. Haut. 0,30

52 — Quatre cadres en bois sculpté et doré, formés de baguettes moulurées et sculptées d'une frise de feuilles d'eau.
Fin du XVIII^e siècle. Vue moyenne 0,50×0,61

53 — Dessus de porte en bois naturel sculpté de coquilles, rosaces, rinceaux feuillagés et fleuris sur fond quadrillé. Vue ovale.
Début du XVIII^e siècle. Haut. 1,07; larg. 1,45

54 — Grand cartel d'applique en bois sculpté et redoré, à décor de guirlandes de fleurs et feuillages sur fond quadrillé. Mouvement signé *Degrieux* à Valognes.
XVIII^e siècle. Haut. 0,94

55 — Pendule en marbre bleu turquin et bronze doré présentant deux colonnes pyramidales avec, au centre, le cadran de *Laudin* à Paris surmonté d'une statuette de Minerve.
Époque fin Louis XVI. Haut. 0,555

56 — PENDULE à colonnes en marbre et bronze doré. Décor de motifs et guirlandes de fleurs. Cadran à quantièmes signé *Aubert l'Aîné* à Paris.
Fin du XVIII^e siècle. Larg. 0,39

Elle est accompagnée d'une paire de flambeaux en marbre et bronze de modèle analogue.

57 — PENDULE en bronze ciselé et doré dont le mouvement, soutenu par des branchages et rocailles, est signé *Causard*, horloger du Roy suivant la Cour. Sur la terrasse, deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe à sujet de Minerve et d'une joueuse de flûte.
Ancien travail étranger. Haut. 0,525

58 — ÉCRAN en bois sculpté et peint contenant une feuille en tapisserie fine à sujet de perroquet et vase de fleurs. Haut. 1,065

59 — GLACE dans un encadrement en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux avec enroulement de pampres.
Époque fin Louis XV.

60 — GLACE RECTANGULAIRE dans un encadrement en bois sculpté, repeint et redoré. Décor de baguettes à enroulement de ruban, pirouettes et au fronton de trophées de l'amour avec draperies et guirlandes.
Époque Louis XVI. Haut. 1,77; larg. 0,92

SIÈGES

61 — Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté, de style Louis XV. Garniture en soierie.

62 — Suite de onze chaises en bois naturel, mouluré, ciré et canné. Style Louis XV.

63 — Fauteuil à piètement os de mouton. Le dossier plat et le siège garnis de soierie brochée crème.

64 — Deux fauteuils à dossier chapeau en bois mouluré, repeint crème. Pieds fuselés (modèles légèrement différents).
Époque Louis XVI. Haut. 0,88; larg. 0,58

L'un estampillé de *P.-F. Jean.*

65 — Trois chaises à dossier médaillon, pieds cannelés et rudentés. En bois sculpté, canné et redoré.
Époque Louis XVI.

66 — Suite de quatre chaises à dossier contourné et ajouré sur pieds cambrés à entrejambe. En bois laqué de paysages chinois animés en couleurs sur fond vert d'eau.
XVIII^e siècle. Larg. 0,48

67 — Canapé a chassis, à oreilles et pieds galbés à nervures, en bois naturel sculpté à décor de cartouches, feuillages, fleurettes et larges rinceaux.
Époque Louis XV. Garniture de velours jardinière. Larg. 1,98

68 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et redoré à dossier rectangulaire, arrondi au fronton et pieds cannelés.
Époque Louis XVI.
Garniture d'ancienne tapisserie à vases fleuris et guirlandes sur fond crème. Larg. 0,615

(Voir la reproduction.)

68

69 — Deux petits fauteuils et six chaises en acajou à dossier ajouré et évasé. Pieds gaines.
Travail anglais.

70 — Suite de huit chaises de modèle analogue, à dossier ajouré avec bandeau orné d'un losange. Pieds antérieurs fuselés.
Sept de la fin du XVIII^e siècle. Par *G. Jacob* estampillées.

71 — Paire de bergères à dossier mouvementé en bois naturel sculpté. Décor de fleurettes. Pieds galbés à nervures. Garniture de velours frappé vert et bleu. Larg. 0,70

72 — Paire de bergères en bois sculpté et repeint. Dossier à chapeau et pieds cannelés. Décor de rosaces, feuillages et baguettes rubanées.
Époque Louis XVI. Haut. 0,95; larg. 0,645

Garniture de velours frappé à branchages fleuris sur fond argent'

73 — Suite de cinq chaises en bois naturel sculpté et canné. A dossier plat et pieds cambrés, elles sont entièrement décorées de rocailles, feuillages et cartouches avec grenades.
Époque Louis XV. Larg. 0,485

Quatre chaises portent l'estampille de *Cresson l'Aîné.*

CRESSON (René, dit Cresson l'Aîné), reçu maître en 1738.

74 — Suite de quatre grands fauteuils à haut dossier et pieds cambrés en bois naturel sculpté de coquilles, feuillages, rinceaux et moulures. Garniture d'ancienne tapisserie fine à décor de bouquets de fleurs et fruits retenues par des rubans bleu et rouge. Fond crème. Larg. 0,76

75 — Suite de six fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel sculpté. Décor de fleurettes. Pieds galbés à nervures.
Époque Louis XV.
Estampille de *A.-N. Delaporte.*
Garniture de tapisserie du XVIII^e siècle à décor de fleurs et fruits. Larg. 0,63

76 — Six fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré. Pieds galbés à nervures.
Époque Louis XV. (Légères différences.) Larg. 0,635 et 0,615

Garniture de tapisserie du XVIII^e siècle à décor de petits personnages et animaux.

(Voir la reproduction de deux fauteuils.)

76

77 — SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois sculpté et repeint à dossier médaillon entre deux colonnettes cannelées sur pieds cannelés. Décor de frises de perles, feuillages et godrons.
Époque Louis XVI.
Garniture de soierie verte. Larg. 0,575

(Voir la reproduction de deux fauteuils.)

77

78

78 — PAIRE DE FAUTEUILS à large dossier plat, légèrement incurvé, en bois naturel mouluré et sculpté. Décor de rocailles et fleurettes. Pieds galbés à nervures.
Époque Louis XV.
Garniture de velours ciselé turquoise. Larg. 0,66 et 0,645

(Voir la reproduction.)

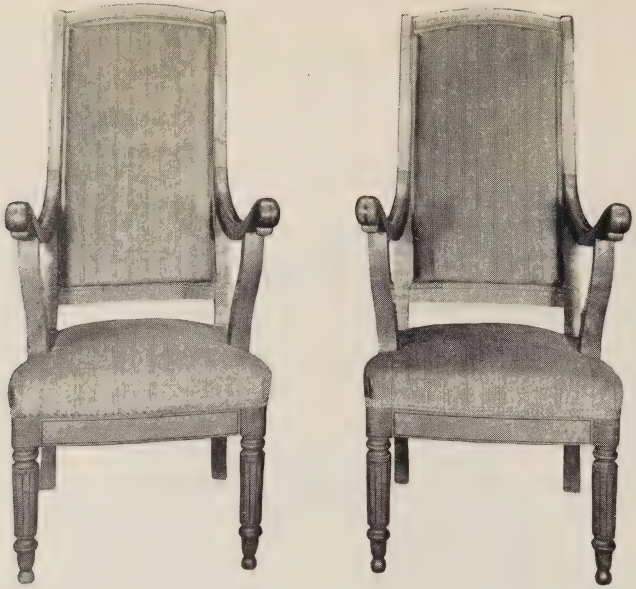
79 — SUITE DE HUIT CHAISES à haut dossier en bois naturel sur pieds antérieurs tournés avec entrejambe.
Dont sept du XVII^e siècle. (Restaurations).
Garniture de tissu rayé fond rouge.
Haut. 1,08; larg. 0,48

80

80 — Grand fauteuil bergère en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés, orné de rinceaux et fleurettes.
Époque Louis XV.
Le dossier et les joues sont garnis de soierie à fleurettes fond vert.
Larg. 0,71

(Voir la reproduction.)

81 — Paire de bergères gondoles sur pieds cambrés à nervures en bois naturel sculpté et mouluré. Décor de fleurettes.
Époque Louis XV.
Garniture de damas crème. Haut. 0,955; larg. 0,65



82 — Petit ameublement en placage de bois jaune incrusté de filets d'amarante composé d'une méridienne et de deux fauteuils à haut dossier légèrement renversé et pieds antérieurs fuselés. (Pourra être divisé.) Époque Restauration.

Méridienne : long. 1,44; prof. 0,66
Fauteuil : larg. 0,505

(Voir la reproduction de la méridienne et des fauteuils.)

83 — Ameublement de salon à dossier plat en bois naturel sculpté. Décor de coquilles, rocailles et feuillages. Pieds cambrés.
Style Régence.
Garniture de tapisserie du XVIII^e siècle à sujet des fables de La Fontaine dans des encadrements de guirlandes de fleurs. (Canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.)

Fauteuil : larg. 0,63
Chaise : larg. 0,60
Canapé : larg. 1,90

(Voir la reproduction de deux fauteuils et deux chaises.)

MEUBLES

84 — Table de chevet rustique à trois tiroirs de style Louis XVI.

85 — Buffet ouvert en noyer. Ancien travail provençal.

86 — Table ovale en acajou à six pieds fuselés.
XIX^e siècle.

87 — Table de chevet ovale en acajou à une porte. Dessus de marbre à galerie.

88 — Console desserte à côtés évidés en acajou et citronnier incrusté de filet de cuivre. Elle ouvre à un tiroir. Montants et pieds fuselés avec tablette d'entrejambe. Plateau de marbre.
Fin du XVIII^e siècle. Haut. 0,84; larg. 0,99; prof. 0,47

89 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois de placage. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.

90 — Table a jeux demi-lune en bois plaqué d'acajou. Pieds gaines.
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. Larg. 1,08

91 — Console demi-lune en bois de placage. Montants rectangulaires et pieds gaines avec tablette d'entrejambe marquetée de cubes. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre.
Fin du XVIII^e siècle. Haut. 0,87; larg. 0,895; prof. 0,55

92 — Table tric-trac en bois plaqué d'acajou. Le plateau mobile découvre le jeu plaqué d'ébène et ivoire. Pieds cannelés.
Fin du XVIII^e siècle. 1,12×0,58
(Avec jetons, cornets et marques.)

93 — Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté, doré et ajouré, à décor de cartouches, rocailles et rinceaux feuillagés.
Époque Louis XV. Haut. 0,52; larg. 0,415

94 — Petite table en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois debout. Elle ouvre à trois tiroirs, dont un formant écritoire. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Estampille de *Migeon*. Haut. 0,69; larg. 0,41; prof. 0,30

95 — Secrétaire a doucine en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux et repose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre.
Époque Louis XV. (Restaurations.)
Haut. 1,41; larg. 0,95; prof. 0,365

96 — Table a volets en acajou reposant sur six pieds balustres à cannelures et pans coupés.
XIX^e siècle. Diam. 1,13

97 — Guéridon en bois de placage marqueté au centre et sur la ceinture de feuillages et volutes. Fût central mouluré et base tripode.
XIX^e siècle. Haut. 0,72; diam. 0,66

98 — GRANDE ARMOIRE, peu profonde, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, en chêne naturel mouluré et sculpté de motifs à rocailles et feuillages.
XVIII^e siècle. Haut. 2,55

99 — PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois de placage marqueté de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire avec casiers et un secret. Haut. 0,715; larg. 0,62; prof. 0,42

100 — PETIT BUREAU PLAT en acajou et filets de cuivre ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés et cannelés.
Début du XIX^e siècle. Larg. 1,30; prof. 0,66

101 — DEUX MEUBLES, faisant pendants, en acajou, présentant quatre vantaux et deux tiroirs. Montants cannelés et pieds gaines. Dessus de marbre.
Un en partie de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. 1,57; larg. 1,08; prof. 0,44

102 — LIT D'ALCOVE en bois sculpté et repeint. Dossiers à chapeau, montants cannelés et rudentés et à colonnes détachées sur la face. Décor d'entrelacs, perles.
Époque Louis XVI. (Agrandi.)
Garniture de velours bleu. Avec literie. Larg. 1,45

103 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en acajou et bois de placage marqueté de cubes. Encadrement et ornements en bronze ciselé et doré, à montants et pieds cannelés, il ouvre à un vantail. Dessus de marbre.
Haut. 0,905; larg. 0,85

104 — PETIT MEUBLE CHIFFONNIER à pans coupés et pieds cambrés ouvrant à six tiroirs. En bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre.
Ancien travail de maîtrise. Haut. 0,52

105

105 — Commode à montants arrondis et pieds fuselés, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Bois de placage marqueté en feuilles avec filet d'encadrement et cannelures simulées. Dessus de marbre.
Époque Louis XVI. Haut. 0,875; larg. 1,265; prof. 0,57

(Voir la reproduction.)

106 — PAIRE DE COMMODES à trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à fausses cannelures et pieds fuselés. Bois de placage marqueté en feuilles. Avec encadrement de filets rubanés. Dessus de marbre.
Fin du XVIII^e siècle. Haut. 0,97; larg. 1,28; prof. 0,575

107 — ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de demi-colonnes et mufles de lion. Elle ouvre à quatre vantaux et un tiroir.
XVII^e siècle. Haut. 2,15; larg. 1,72; prof. 0,77

108 — BUREAU PLAT en placage d'acajou et filets d'ébène à décor de losanges. Il repose sur deux pieds patins à volutes moulurées et ouvre à deux tiroirs et deux tirettes.
Travail anglais du début du XIX^e siècle.
Dessus de cuir doré au petit fer.
Haut. 0,78; larg. 0,76; long. 1,21 (tirettes refermées)

109 — TABLE RECTANGULAIRE en placage de bois de couleurs marqueté de rosaces avec quartefeuilles. A montants plats et pieds cambrés, elle ouvre à un tiroir formant écritoire et deux tiroirs latéraux. Le plateau est marqueté d'une réserve à bouquet de fleurs. Ornements en bronze ciselé et doré : galerie, chutes, frise et sabots.
Haut. 0,80; larg. 0,63; prof. 0,475

110 — BUFFET en bois fruitier, mouluré et sculpté. Décor de coquilles, réserves, frise de feuillages et marqueté d'une étoile. Il ouvre à un tiroir et deux portes.
Travail de l'Est du XVIII^e siècle. Haut. 1,10; larg. 1,72; prof. 0,48

111 — PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Montants rectangulaires à pieds griffes en bronze. Dessus de marbre.
Début du XIX^e siècle. Haut. 0,945; larg. 1,09; prof. 0,53

112 — TABLE RECTANGULAIRE en bois de placage marqueté de branchages en bois de bout. Elle ouvre à deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds cambrés. Haut. 0,73; larg. 0,84; prof. 0,50

113 — Buffet bas à ressaut en acajou et bois plaqué d'acajou. A montants plats, il ouvre à trois vantaux. Dessus de marbre blanc.
XIXe siècle. Haut. 0,985; larg. 1,84; prof. 0,44

114 — Bureau a cylindre à lamelles en acajou. A montants et pieds cannelés, il ouvre à trois tiroirs au-dessus du cylindre, deux tirettes latérales et en dessous à quatre tiroirs en simulant cinq.
Époque Louis XVI. Haut. 1,18; larg. 1,61; prof. 0,74

115 — Petite table a pupitre en ébène, acier et bronze ciselé. Le plateau en laque noir et or avec encadrement de filet en nacre. Elle ouvre à deux tiroirs dont un secret avec intérieur en bois jaune marqueté de losanges. Montants à cariatides de femme avec entrejambe supportant une corbeille et pieds fuselés à cannelures tournantes.
Haut. 0,72; larg. 0,83; prof. 0,45

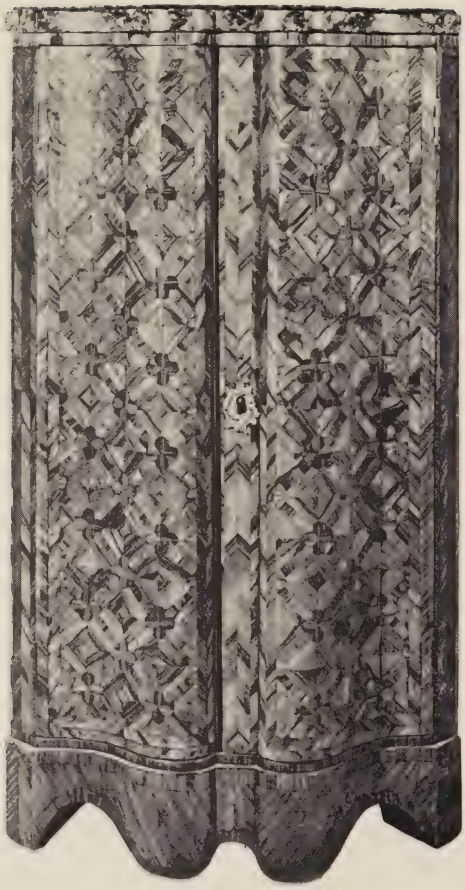
(Modèle de *Adam Weisweiler* du petit bureau de la reine Marie-Antoinette.)

116 — Commode arrondie sur la face et incurvée sur les côtés, ouvrant à trois rangs de tiroirs. En bois de placage, elle est marquetée et incrustée de filets de cuivre. Montants cannelés. Encadrements, poignées et tablier en bronze ciselé.
Fin du XVIIe siècle. (Accidents.) Haut. 0,89; larg. 1,26; prof. 0,645

117 — Console en bois naturel sculpté, à deux montants avec entrejambe. Décor de coquilles, palmettes et feuillages. Dessus de marbre.
Début du XVIIIe siècle. Larg. 1,19; prof. 0,57

118 — Table de chevet en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre à deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre.
XVIIIe siècle. Haut. 0,70; larg. 0,475; prof. 0,33

119 — Secrétaire en bois de placage et marqueterie de cubes. Il ouvre à deux portes, trois tiroirs et un abattant orné d'un vase et de draperies. Dessus marbre blanc.
Époque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 1,60; larg. 1,00; prof. 0,45



120

120 — ENCOIGNURE très mouvementée en forme d'arbalète en bois de placage marqueté de carrelages avec quartefeuilles. Elle ouvre à deux vantaux.
Dessus de marbre.
Début de l'époque Louis XV.
Par *Migeon*, anciennement estampillée.

Haut. 1,00; larg. 0,535

(Voir la reproduction.)

121 — CHIFFONNIER à pans coupés, petits pieds cambrés, ouvrant à sept tiroirs. En bois de placage marqueté en feuilles avec encadrement de filet.
Époque début Louis XVI.
Dessus de marbre rapporté. Haut. 1,425; larg. 0,65; prof. 0,38

122 — TABLE DE SALLE A MANGER OVALE, à volets, en acajou, sur pieds fuselés.
Époque Louis XVI. Larg. 1,25

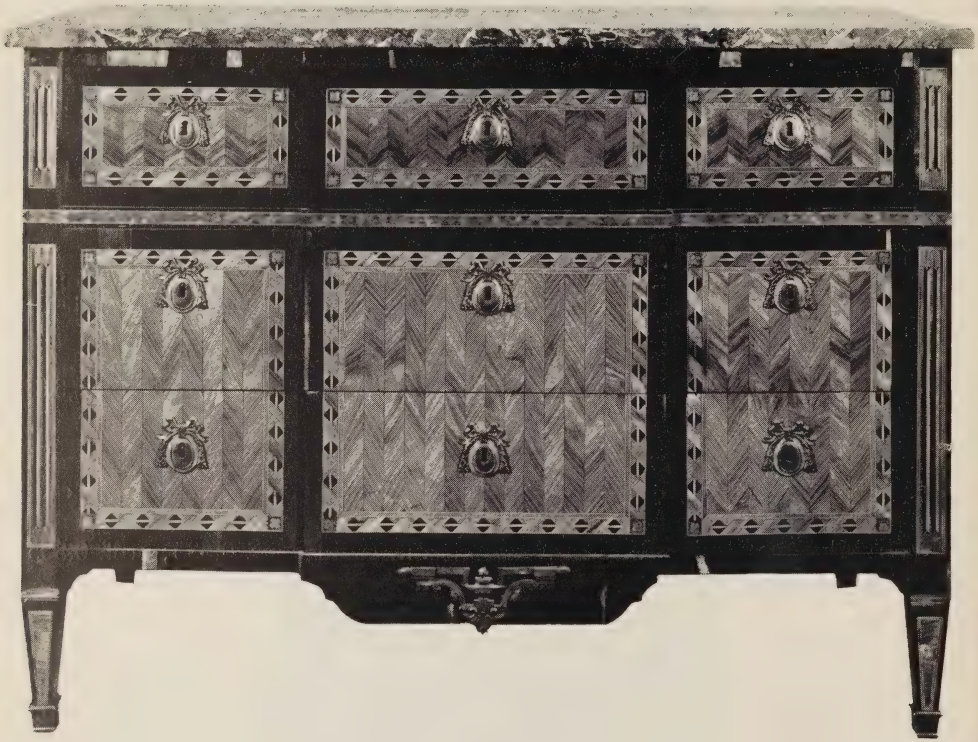
123 — PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois de placage, le plateau marqueté d'un paysage animé avec ruines. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds gaines.
Époque Louis XVI.
Estampille de *Montigny*. Haut. 0,69; larg. 0,49; prof. 0,343

124 — PETIT MEUBLE VITRINE, contourné, en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant à un vantail.
Époque Louis XV. Haut. 0,545; larg. 0,635; prof. 0,335
Ancienne collection *Lagrange*.

125 — PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois sculpté et redoré sur pieds cambrés terminés par des sabots. Elle est décorée sur la ceinture de coquilles et quadrillés, sur les pieds, de rinceaux et larges feuillages.
Début du XVIII^e^ siècle.
Dessus de marbre avec moulure en bois doré.
Haut. 0,665; larg. 0,595; prof. 0,47

126 — SECRÉTAIRE A DOUCINE en bois de placage marqueté sur la face d'un vase de fleurs et d'encadrement à grecques. A pans coupés, il repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre.
Époque Louis XV. Haut. 1,45; larg. 0,80; prof. 0,375

127 — PETITE CONSOLE MOUVEMENTÉE en bois sculpté et doré sur deux montants à volutes avec entrejambe. Décor asymétrique de cartouches, rocailles et feuillages. Dessus de marbre.
Époque Louis XV. Haut. 0,84; larg. 0,80; prof. 0,43



128

128 — GRANDE COMMODE A RESSAUT, à montants rectangulaires et pieds gaines, ouvrant à neuf tiroirs en trois rangées. Bois de placage marqueté de bandes dans des encadrements de filets rubanés et de fausses cannelures. Dessus de marbre.
Époque Louis XVI. Haut. 0,96; larg. 1,305; prof. 0,65

(Voir la reproduction.)

129 — Petite armoire en placage d'amarante, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. A montants arrondis, elle ouvre à deux portes.
Époque Louis XV.
Par *Migeon*, estampillée.
Dessus de marbre rapporté. Haut. 1,62; larg. 1,65; prof. 0,52

MIGEON (Pierre) florissait au XVIII^e siècle.

130 — Table rectangulaire en bois naturel à pieds tournés réunis par une entrejambe. Le plateau présente au centre une plaque en ardoise encastrée avec un encadrement marqueté d'ornements divers et animaux chimériques.
Travail suisse du XVII^e siècle. Larg. 0,895; prof. 0,645

131 — Coffre rectangulaire en bois sculpté et polychromé, décoré sur le couvercle et sur trois côtés de vases, branchages, fleurs et volatiles. Au centre, un croissant dans un médaillon.
Travail oriental du XVII^e siècle. Larg. 1,18; prof. 0,565

132 — Meuble de toilette rectangulaire en acajou sur pieds légèrement cambrés. Il présente sur la face une tirette et un vantail. Sur le côté, un bidet avec cuvette en ancienne faïence de Rouen et, sur l'autre côté, deux vantaux. Dessus de marbre encastré.
XVIII^e siècle.
Estampillé *Migeon*.
Haut. 0,73; larg. 0,79; prof. 0,46

Reproduit dans l'ouvrage de M. Nicolay : Maîtres ébénistes français, p. 315.

133 — Table a ouvrages rectangulaire sur pieds godronnés. En placage de bois jaune moucheté. Elle ouvre à un tiroir et un casier coulissant au-dessous.
Époque Restauration. Larg. 0,65; prof. 0,485

134 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX RECTANGULAIRE, à doucine, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Placage de bois jaune incrusté de filets d'amarante. Dessus de marbre.
Époque Restauration. Haut. 0,98; larg. 1,285; prof. 0,57

135 — TABLE TRIC-TRAC en bois naturel sur pieds cambrés. Plateau marqueté d'un damier. Avec porte-lumière et jetons.
Époque Louis XV. Larg. 1,00; prof. 0,62

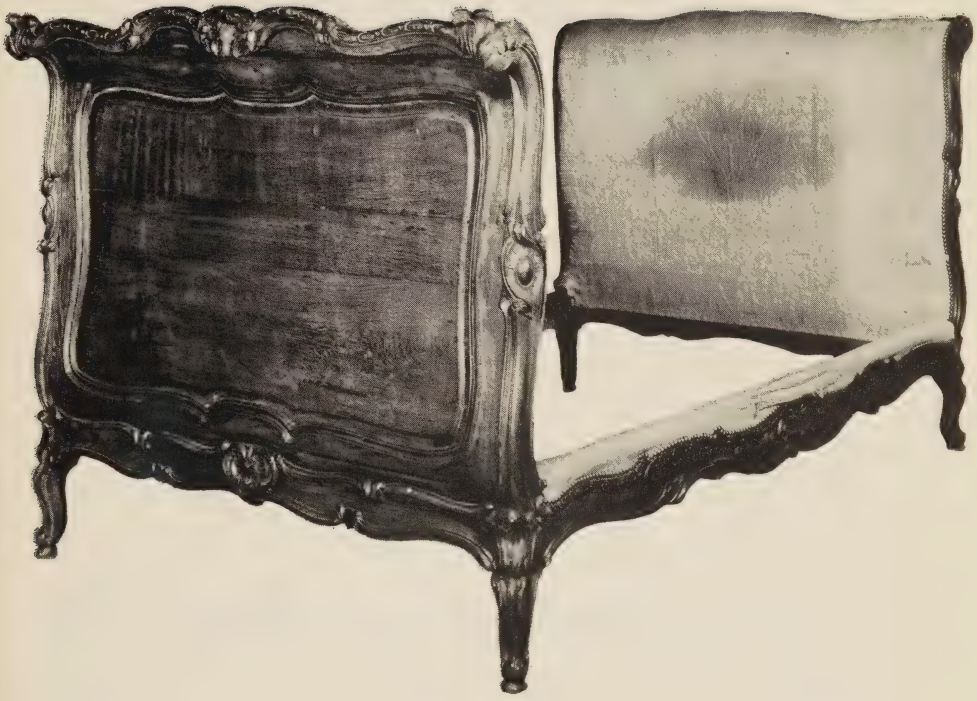
136 — CHIFFONNIER SEMAINIER à pans coupés et pieds cambrés, ouvrant à sept tiroirs. Bois de placage marqueté en feuilles avec encadrement de filet à grecques. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.
Estampille de *L. Boudin.*
Haut. 1,475; larg. 0,85; prof. 0,50

Succession de la marquise d'Andigné, 18 décembre 1933, n° 77.

137 — TABLE A ÉCRIRE RECTANGULAIRE sur pieds gaines légèrement cambrés présentant deux tiroirs latéraux et sur le plateau une moulure évidée sur la face. En placage de satiné, elle est marquetée en feuilles.
Époque fin Louis XV. Larg. 0,965; prof. 0,49

138 — COMMODE à deux tiroirs en bois de placage et marqueterie. Petits pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampillée *Migeon.*
Époque Louis XV. Haut. 0,81; larg. 0,98; prof. 0,51

139 — BIBLIOTHÈQUE A DOUCINE en placage d'amarante, ouvrant à deux portes grillagées (grillage rapporté). Ornements en bronze ciselé et redoré : chutes et appliques.
Époque Régence. Haut. 1,78; larg. 1,44; prof. 0,38



140

140 — LIT D'ALCOVE A CROSSES en chêne naturel sculpté et mouluré sur pieds cambrés. Il est décoré de rinceaux feuillagés, branchages fleuris, coquilles, cartouches.
Époque Louis XV. Larg. 1,30; long. environ 1,90

(Voir la reproduction.)

PANNEAU EN SOIERIE

TAPIS D'ORIENT
ET EN SAVONNERIE DES GOBELINS

TAPISSERIES ANCIENNES

141 — Grand panneau en soierie brochée, décoré sur fond crème de vases fleuris et oiseaux.

142 — Fragment de tapis en tissu de la Savonnerie des Gobelins, offrant un médaillon avec grands arbres et, à gauche, une tête de cerf, larges feuillages et fleurs.
Époque Louis XIV. (Accidents et usagé.) 1,44×1,25

143 — Ancien petit tapis de prière Yordès à mirhab beige. Large bordure à trois bandes chargées de fleurs stylisées. (Restaurations et usures.) 1,88×1,53

144 — Grand tapis Boukhara royal à réserves classiques sur fond rubis. Bordure à losanges. 3,32×2,38

145 — Cantonnière en tapisserie verdure à sujet d'arbustes et perruche. Haut. 2,55; larg. 1,67

146 — Panneau en tapisserie au petit point, décoré sur fond crème d'un bouquet de fleurs polychromes. Encadrement de ceps.
Époque Régence. (Parties refaites.) Haut. 1,63; larg. 0,90

147 — Tapisserie à grands personnages représentant une scène de l'Histoire ancienne. Bordure de fleurs et feuillages.
Aubusson, XVII^e siècle. Haut. 2,80; larg. 3,94

148 — Tapisserie verdure des Flandres du XVIII^e siècle à sujet de clairière avec château, habitations. Au premier plan, des volatiles devant un pont sur un torrent. Bordure de fleurs et feuillages.
Haut. 2,80; larg. 3,65

149 — Portière en tapisserie, décorée au centre d'armoiries sur fond rouge. Large bordure bleue chargée de feuillages et rosaces stylisés.
Espagne, XVII^e siècle. Haut. 2,36; larg. 2,525

150 — Portière en tapisserie de modèle analogue dont les armoiries centrales sont sur fond brun.
Espagne, XVII^e siècle. Haut. 2,25; larg. 2,54

151 — Petit panneau en tapisserie fine de la fin du XV^e et début du XVI^e siècle représentant l'Adoration des Mages. Bordure d'une frise de branchages fleuris en camaïeu rouge sur fond ocre. (Réparations, parties de la bordure refaites.) Haut. 1,55; larg. 2,75

Imp. M. Schiffer, Paris

RECEIVED
JUN 5 - 1914
LIBRARY, M.M.A.